

PELÍCULA

UN AUTRE VISAGE
DU CINÉMA ARGENTINPROJECTION DE *Todos mienten*
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MATIAS PIÑEIRO
20H00 CINÉMATHÈQUEle quotidien de Cinélatino, Rencontres de Toulouse
la película sur Internet peliculacinelatino.wordpress.com

RENCONTRES AVEC LA COMPÉTITION FICTION ET PRIX DU PUBLIC DE LA DÉPÊCHE DU MIDI



Gabriel Mariño

UN MUNDO SECRETO
GABRIEL MARIÑO
MEXIQUE 2012 1H27D'où vient le personnage de María ?
Comment l'avez-vous construit ?

María est le fruit de mes propres expériences, fantasmes et obsessions, de mes propres souvenirs d'adolescent. J'ai beaucoup parlé avec Lucía Uribe, l'actrice qui l'incarne, et j'ai lu plusieurs blogs tenus par des adolescents.

Au départ, le film était le portrait d'une personne unique. Mais au fur et à mesure, avec entre autres les rencontres avec deux jeunes gens (Juan et Rosita), c'est devenu une certaine radiographie de la jeunesse au Mexique.

Beaucoup de personnes sont absentes dans cette histoire, à commencer par le père de María...

Le Mexique actuel, touché par une crise politique, économique et sociale très forte, est un pays marqué par l'absence de pères, mères, frères. C'était un point essentiel dont je voulais témoigner : tous les jeunes protagonistes de *Un mundo secreto* sont perdus, parce qu'il n'y a plus de parents, d'époux, d'opportunités.

Une certaine radiographie de la jeunesse au Mexique

Les conditions actuelles du pays ont un impact direct sur les jeunes, qui sont aussi les plus touchés. Le tissu social mexicain est si détérioré qu'il ne peut plus soutenir leurs rêves et leurs projets.

Il devenait pour moi vital de raconter l'histoire de cette jeune fille au cœur brisé dont le voyage va enrichir sa vie pour toujours. J'ai décidé de faire ce film parce que j'ai confiance en notre capacité à faire de bonnes rencontres, confiance dans la possibilité de voyager au Mexique sans se heurter à la violence. Je suis sûr que nous pouvons encore trouver des réponses.

En plus du scénario et de la mise en scène, vous avez participé au montage du film.

Pour moi il était d'important de participer au montage. J'ai travaillé avec Pedro G. García, en qui j'ai une confiance totale. J'avais besoin de sa présence pour avoir la rigueur et le détachement vis-à-vis du matériel filmique. C'est lui qui a donné le ton du montage, en respectant le rythme des plans. Il y a trois étapes différentes où le film à chaque fois se réalise : une sur le papier, une autre sur le plateau et la dernière dans la salle de montage. Je ne peux pas imaginer ne pas être dans l'une de ces trois étapes vitales dans la naissance d'un film.

CÉDRIC

LUNDI 26 MARS GAUMONT 20H00
VENDREDI 30 MARS GAUMONT 16H00

✦ Le Mexique est durement marqué par une triste réalité sociale que les sociologues hispanophones nomment les Nini (ni trabajan ni estudian) : plus de 7,2 millions de Mexicains âgés de 15 à 29 ans sont hors cadre scolaire et professionnel, à cause de facteurs socioéconomiques et politiques.

Kyzza Terrazas

EL LENGUAJE DE LOS MACHETES
KYZZA TERRAZAS
MEXIQUE 2011 1H22

Pour son premier long-métrage, Kyzza Terrazas met en scène le parcours de Ray et Ramona, un couple de trentenaires installé à Mexico en proie à une profonde crise d'idéaux. Confrontés à l'impossibilité d'une utopie politique mais surtout personnelle, ils basculent dans une logique de rébellion et de sabotage. **Votre film est comme un cri...** C'est exact. J'ai depuis le départ conçu ce projet comme une sorte de cri. Il vient de l'intérieur, des viscères. D'ailleurs, à un moment du film, Ray crie à pleins poumons. Ce cri vient d'un sentiment d'insatisfaction, de désenchantement et de rage face à un monde où l'injustice perdure.

La violence n'est pas la solution qui permettra le changement social.

Cela correspond au sentiment général de la jeune génération au Mexique?

On m'a posé la question de nombreuses fois et je ne suis pas sûr de la réponse. C'est un sujet qu'il me semble urgent d'aborder, comme pour beaucoup d'autres personnes et pas seulement les jeunes.

Dans une scène, Ramona ressemble à Frida Kahlo dans ses autoportraits. Il s'agit d'un clin d'œil poétique?

Ce n'était pas intentionnel. J'ai voulu habiller Ramona d'un *huipil*, un vêtement que portent beaucoup d'Indiens au Mexique, en jouant avec les symboles culturels pour bousculer l'image d'une supposée identité nationale.

Pourquoi avez-vous intégré des images documentaires?

J'ai toujours voulu que le film soit en lien avec les réalités actuelles, et je suis très intéressé par la façon dont peuvent se mélanger la fiction et le documentaire. Ces images sont liées à ce qui a inspiré le film : l'attaque terroriste des *Twin Towers*, les attentats kamikazes en général et également des mouvements comme celui du Front des Peuples pour la Défense de la Terre, à San Salvador Atenco.

La violence est l'unique réponse possible?

Non. Elle peut être une réponse, un cri irrationnel et il est impossible de ne pas y être confronté mais la violence n'est pas la solution qui permettra le changement social.

VALÉRIE

LUNDI 26 MARS ABC_1 21H50
JEUDI 29 MARS ABC_1 16H10

✦ *El Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra* : en 2001, ce mouvement de résistance s'est opposé au gouvernement fédéral qui voulait construire un aéroport à San Salvador Atenco, près de Mexico, sur des terres agricoles et exproprier les paysans. Le titre du film est directement inspiré de cette crise.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJETÉS AUJOURD'HUI

DE JUEVES A DOMINGO DOMINGA SOTOMAYOR [CHILI 2012 1H36] LUNDI 26 MARS CINÉMATHÈQUE_1 14H15
AL CIELO DIEGO PRADO [ARGENTINE 2011 1H24] LUNDI 26 MARS GAUMONT 16H00

Changements

- Le réalisateur Andrew Buckland assistera à la projection du film *Somos Wichi* à 18h20 à la Cinémathèque 2.
- L'acteur et critique de cinéma Jorge Jellinek présentera le film *Gigante* et la section Comédie à l'uruguayenne à 19h45 à l'ABC.

- Le réalisateur Nicolás Grosso assistera à la projection du film *La carrera del animal* à 21h50 à l'ESAV.

Ils sont arrivés

José Alvarez, Helder Dacosta, Sandro Fiorin, Alejo Franzetti, Santiago Mitre, Julia Murat, Ana Perera, Diego Prado, Kirill Razlogov, Fernanda Romandia, Deborah Schneider, Leonardo Sette, Kyzza Terrazas

Apéro-Concert

ANNABELLE RODRIGUEZ
Chanson françaises et espagnoles
COUR DE L'ESAV 56, RUE DU TAUR 18H30

Coup de projecteur sur Un autre visage du cinéma argentin



Entretien avec Matías Piñeiro venu présenter son film *Todos mienten* ainsi que les autres films programmés sous le thème *Un autre visage du cinéma argentin* en section parallèle.

À la découverte d'un cinéma hors du commun ! Voici ses propos :

«Les films choisis ici constituent un groupe hétérogène d'œuvres qui partagent un même enthousiasme à jouer avec les possibilités narratives du cinéma. L'ensemble offre une image de l'Amérique latine différente de celle qui parvient le plus souvent aux spectateurs européens.

Entre cinéastes, nous nous connaissons tous, certains plus que d'autres sans pour autant constituer un groupe à part entière selon un programme esthétique préétabli. Je pense que ceci définit une bonne et saine hétérogénéité. Quoi qu'il en soit, ces films ont en commun un système de production indépendant, qui permet à chaque projet de le libérer de la contrainte des clichés éculés du cinéma argentin, comme le misérabilisme, les coutumes locales et le souci de l'exportation du film à l'internationale.»

CÉDRIC

CASTRO
MERCREDI 28 MARS ESAV 19H30
SAMEDI 31 MARS ESAV 22H00

EL ESTUDIANTE
MARDI 27 MARS GAUMONT 16H00
JEUDI 29 MARS GAUMONT 19H30

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS
SAMEDI 31 MARS ESAV 15H45

LA CARRERA DEL ANIMAL
LUNDI 26 MARS ESAV 21H50
MERCREDI 28 MARS ESAV 18H00

LA DESTRUCCION DEL ORDEN VIGENTE
MARDI 27 MARS CINÉMATHEQUE_1 22H00
JEUDI 29 MARS CINÉMATHEQUE_1 13H30

OSTENDE
MER 28 MARS CINÉMATHEQUE_1 12H00

TODOS MIENTEN
LUNDI 26 MARS CINÉMATHEQUE_1 20H00
SAMEDI 31 MARS CINÉMATHEQUE_1 12H15

Du côté de la compétition documentaire HU-Enigma



HU-ENIGMA

PEDRO URANO, JOANA TRAUB CSEKŐ
BRÉSIL 2011 1H18J
LUNDI 26 MARS ABC_1 17H45
MERCREDI 28 MARS ABC_1 12H00

AUTRE DOCUMENTAIRE EN COMPÉTITION PROJETÉ AUJOURD'HUI

CANÍCULA JOSÉ ÁLVAREZ
[MEXIQUE 2011 1H05]
LUNDI 26 MARS ABC_1 14H10

L'énigme tient dans la confrontation des images d'une même utopie. À une encablure de la plage de Guanabara à Rio de Janeiro se dresse un hôpital universitaire pharaonique, que l'Etat brésilien commença de construire dans les années 1960. Voyage dans les entrailles de ce gigantesque bâtiment. D'un côté, un corps médical fonctionnel, à la fois populaire et pointu ; de l'autre, un corps inachevé et décrépi, dont les formes et les couleurs fascinent. Dynamiques et effondrement du service public brésilien. Le réalisateur a invité les travailleurs de l'espace du vivant à visiter et commenter les vides de l'espace suspendu. «Au moment où Rio de Janeiro a de grands projets d'infrastructures à l'horizon de la Coupe du Monde et des Jeux Olympiques, il nous paraît plus qu'urgent que ce cas emblématique serve au débat sur l'utilisation des fonds publics de notre pays» s'exclament les réalisateurs. E.D



Retrouvez d'autres articles de La Película sur Le Blog de La Película
<http://peliculacinelatino.wordpress.com>

Caín dice "Los que nuncan leyeron a Onetti, vayan al Instituto Cervantes, 16:30, después de comer capelettis. ¡A quien les cabe el portugués, a las 18:30 Rio Loco ! Y hombres Blancas motivan el interés. Y si lo que prefieren es bailar, no pierdan a la misma hora a Annabelle Rodriguez en el bar. ■■

programme des films Lundi 26 mars

LÉGENDE film en compétition séance suivie d'une rencontre temps fort

Horaires	Salle	Section	Film
12H00	CINÉMATHEQUE_2	PDOCU	Morir de pie, Jacaranda Correa, Mexique, 1h30
12H30	ABC_1	URUGY	Norberto apenas tarde, Uruguay, Daniel Hendler, 1h29
12H30	CINÉMATHEQUE_1	OTRAM	Verano, José Luis Torres Leiva, Chili, 1h35
13H50	CINÉMATHEQUE_2	PDOCU	¿Qué sueñan las cabras? Jorge Prior, Mexique, 1h32
14H00	GAUMONT	PFICT	Verdades verdaderas. La vida de Estela, Nicolás Gil Lavedra, Argentine, 1h39
14H10	ABC_1	CODOC	Canícula, José Álvarez, Mexique, 1h05 En présence du réalisateur
14H15	CINÉMATHEQUE_1	COFCT	De jueves a domingo, Dominga Sotomayor, Chili, 1h36 En présence de la réalisatrice
15H40	CINÉMATHEQUE_2	PDOCU	Con mi corazón en Yambo (STA), María Fernanda Restrepo, Équateur, 2h17
15H50	ABC_1	PFICT	Habanastation, Ian Padrón, Cuba, 1h35
16H00	GAUMONT	COFCT	Al cielo, Diego Prado, Argentine, 1h24
16H00	UTOPIA	URUGY	La vida útil, Federico Veiroj, Uruguay, 1h07
16H30	BELLEGARDE	PDOCU	El árbol de las fresas, Simone Rapisarda Casanova, Cuba, 1h11
16H30	CINÉMATHEQUE_1	PFICT	El notificador, Blas Eloy Martínez, Argentine, 1h16 (VOSTF à l'exception de quelques dialogues non traduits)
16H30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	Jamás leí a Onetti (NST), Pablo Dotta, Uruguay, 1h18
17H45	ABC_1	CODOC	HU-Enigma, Pedro Urano, Joana Traub Csekő, Brésil, 1h18 En présence des réalisateurs
18H00	BELLEGARDE	PDOCU	El fin del Potemkin, Misael Bustos, Argentine, 1h25
18H00	ESAV	CARVA	Filme de amor, Júlio Bressane, Brésil, 1h40
18H15	CINÉMATHEQUE_1	PFICT	El año del tigre, Sebastián Leito, Chili, 1h22
18H20	CINÉMATHEQUE_2	PDOCU	Somos Wichi (STA), Andrew Buckland, Argentine, 0h45 En présence du réalisateur et précédé du court-métrage Mu Drua (Mi Tierra)
18H30	INSTITUT CERVANTES	RRUIZ	Palomita blanca (NST), Raúl Ruiz, Chili, 2h05
19H00	LE CRATÈRE	PREVR	Les Couleurs de la montagne, Carlos César Arbeláez, Colombie, 1h30
19H45	ABC_1	URUGY	Gigante, Adrián Biniez, Uruguay, 1h30 présenté par l'acteur et critique cinéma Jorge Jellinek
19H50	CINÉMATHEQUE_2	PDOCU	El hombre de las serpientes, Eric Flandin, Colombie, 1h25 En présence du réalisateur
20H00	CINÉMATHEQUE_1	ARGEN	Todos mienten, Matías Piñeiro, Argentine, 1h15 En présence du réalisateur
20H00	ESAV	PDOCU	Cartas para Angola, Coraci Ruiz, Júlio Matos, Brésil, 1h17 En partenariat avec Rio Loco et le cercle des voisins
20H00	GAUMONT WILSON	COFCT	Un mundo secreto, Gabriel Mariño, Mexique, 1h27 En présence du réalisateur
20H45	LE CRATÈRE	PREVR	L'Artiste, Gastón Duprat, Mariano Cohn, Argentine, 1h35 séance présentée par Imagopublica avec Guy-Claude Marie
21H50	ABC_1	COFCT	El lenguaje de los machetes, Kyzza Terrazas, Mexique, 1h28 En présence du réalisateur
21H50	CINÉMATHEQUE_1	JODOR	Fando et Lis, Alejandro Jodorowsky, Mexique, 1h33
21H50	ESAV	OTRAM	La carrera del animal, Nicolás Grosso, Argentine, 1h13 En présence du réalisateur
22H00	CINÉMATHEQUE_2	PCOUR	Courts : Programme Documentaires 1, Divers, 1h32

agenda des rendez-vous et animations

Horaires	Lieu	Evènement
18H00	OMBRES BLANCHES	Rencontre autour de La Lusophonie
18H30	COUR DE LA CINÉMATHEQUE	Annabelle Rodriguez, chansons françaises et espagnoles

cart blanc
atelier de création graphique et typographique
www.cartblanch.org

devis sur www.corep.fr

COREP impression numérique
50 agences en France

15, rue Lautman (centre ville) • 21, rue Vigerie (St Gyprien)
6, rue de l'Université (Mirail) ☎ 05 61 77 28 77

Maison GARCIA
Artisans Charcutiers depuis 1961

Marché Victor Hugo - 05 61 23 10 62
www.maison-garcia.fr

LOC
FROID MOBILE
05 61 84 47 59
06 62 13 32 08
www.location-froid-mobile.fr
contact@location-froid-mobile.fr
Location matériels frigorifiques particuliers/professionnels

LA DERNIERE CHANCE
16 place ARNAUD-BERNARD
METRO B / Compans Caffarelli
Du Jeudi au Samedi de 19h au petit matin

Rend Annab **LADEPECHE.fr**
ACTU • BONNS PLANS • ANNONCES